



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III SEZIONE: C

Docente: Giunia Adini

L'età cortese e le origini della letteratura romanza.

- ✓ L'evoluzione del latino e la nascita delle lingue volgari.
- ✓ Le prime attestazioni del volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano, l'iscrizione di San Clemente.
- ✓ Il testo letterario.
- ✓ Società e cultura nell'alto Medioevo.
- ✓ La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese.
- ✓ Lettura e analisi di: Andrea Cappellano, *De amore*, III, IV, VIII, X.
- ✓ Le *chansons de geste*, la *Chanson de Roland*.
- ✓ Il romanzo cortese-cavalleresco. Il ciclo bretone. Chrétien de Troyes.

Lettura integrale di: Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*.

La lirica provenzale.

- ✓ Le corti della Provenza. La lirica provenzale.
- ✓ Le forme: canzone, sestina, sirventese, tenzone. Trobar leu, trobar clus.

La scuola siciliana.

- ✓ La corte di Federico II e la scuola siciliana: autori, caratteri, forme.
- ✓ Il sonetto. La canzone. L'endecasillabo: struttura e ritmo. Sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che vien da core*.

Guido Guinizzelli e lo Stilnovo.

- ✓ La diffusione dei modelli siciliani nell'Italia dei Comuni.
- ✓ Guido Guinizzelli.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
- ✓ Firenze nel Duecento. Guelfi e ghibellini. Il colpo di stato dei guelfi Neri.
- ✓ Il *dolce stil novo*.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per lo occhi mi passaste 'l core*.

Lettura integrale di: Marco Santagata, *Come donna innamorata*

La poesia comico-parodica.



Galileo Galilei Istituto Statale di Istruzione Superiore Tecnica e Liceale

Via di Scandicci, 151 - 50143 Firenze

tel.: 055 704569-710428 - fax: 055 705706 - mail: segreteria@isis-galilei.fi.it

www.isis-galilei.fi.it

cod.fisc.: 94061470483

- ✓ La poesia goliardica. La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco; Tre cose solamente m' enno in grado*.

Dante Alighieri.

- ✓ La *Vita nova*.
- ✓ Lettura e analisi dei capp. I-III, X, XI, XVIII-XIX, XXI, XXIV, XXVI, XXIX, XLI-XLII.
 - *A ciascun 'alma presa e gentil core*
 - *Ne li occhi porta la mia donna Amore*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *Oltre la spera che più larga gira*
- ✓ Le opere in prosa: *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*.
- ✓ La *Commedia*: il poema sacro. *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*: la cosmologia dantesca; conformazione fisica e struttura morale; interpretazione allegorica e interpretazione figurale; plurilinguismo e pluristilismo; Virgilio tra antichità e Medioevo.
- ✓ Lettura e analisi di: *Inferno*, I, II, III, V.

Francesco Petrarca.

- ✓ Francesco Petrarca: una nuova figura di intellettuale.
- ✓ Lettura e analisi di: Dante poeta popolare (*Familiare*, XXI, 15).
- ✓ *De secreto conflictu curarum mearum*. Lettura e analisi di: L'amore per Laura (libro III).
- ✓ *Rerum vulgarium fragmenta*.
- ✓ Lettura e analisi di:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - *Apollo, s'ancor vive il bel desio*
 - *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno*
 - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Giovanni Boccaccio.

- ✓ Il *Decameron* e il genere della novella.
- ✓ La struttura dell'opera; la cornice; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna, l'industria, l'amore.
- ✓ La prospettiva mondana; kosmos e chaos; la riflessione sulla fede.
 - Lettura e analisi di: introduzione alla IV giornata: la novella di Filippo Balducci; Melchisedech giudeo (I, 3); *Chichibio cuoco* (VI, 4).

La consecutio temporum in italiano. L'analisi retorica del testo letterario.

Tipologie testuali: il testo argomentativo, l'analisi del testo.

La docente	
Il/La rappresentante degli studenti	
Il/La rappresentante degli studenti	

